millon.com

MILLON
P-A.VERGEAU | RIVIERA

FOCUS D'ARTISTES : REGARD SUR 4 ATELIERS

—

Jeudi 24 avril

—

Nice - 14 h

Département

« Ateliers d'artistes »

Julia DRAGONE
Responsable
département
06 11 75 81 55
j.dragone@millon-riviera.com

Paul WILLION
contact@millon-riviera.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON,
Commissaire-Priseur

Commissaire-priseur

Paul-Antoine VERGEAU
Directeur général
MILLON RIVIERA
Commissaire-Priseur
pavergeau@millon-riviera.com

MILLON RIVIERA
51, rue Beaumont - 06300 Nice
Tel. : +33 (0)4 93 62 37 75
contact@millon-riviera.com

DROUOT.com Live

interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

THE ART LOSS REGISTER

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

Quatre artistes. Quatre regards. Quatre ateliers...

Cette vente pleine de fraîcheur et d'audace met à l'honneur quatre artistes à découvrir ou redécouvrir. Entre univers personnels et influences au carrefour de différents courants, nous vous invitons à pousser les portes de ces ateliers pour y trouver votre prochain coup de cœur. La vente consacrera à chacun une section bien distincte, tel que l'est leur travail, afin que la place qu'ils méritent leur soit laissée.

— **Gérard Sassier** (1946-2021) : du cubisme à l'abstraction, en passant par l'expressionnisme, cet élève de Picasso mérite aujourd'hui d'être connu pour son art personnel et abouti.

— **Georges Eugène Delhomme** (1904-1989), artiste aux sujets classiques de l'art moderne (paysages, portraits, natures mortes, nus féminins, baigneuses) ayant notamment travaillé pour Lancôme. Ses œuvres évoquent tantôt les influences de Maurice Denis, Matisse, Seurat, Modigliani ou encore l'école de Barbizon.

— **Yvon Grac** (né en 1945) nous offrira une plongée vibrante dans ses tableaux colorés, vivants et animés.

— **Aperato** (née 1989) rendra hommage à l'art contemporain avec ses effusions de couleurs expressives et sa palette pleine de vivacité.

APERATO

Née en 1989

Aperato, née en 1989 et résidant aujourd'hui à Nice, est une artiste autodidacte dont la trajectoire vers l'art a été guidée par une forte impulsion créative plutôt que par un destin tracé. D'abord fascinée par la musique, qu'elle perçoit comme un langage pur des émotions, elle s'est tournée progressivement vers le tableau et la sculpture, utilisant ces médiums pour exprimer une énergie débordante.

Au carrefour de l'abstraction lyrique et d'un mode d'expression libre et vigoureux, Aperato manie le geste et la couleur dans des formats permettant de laisser place à son énergie, son expressivité et sa créativité. Elle recourt aussi parfois à des références à la pop culture, parfois à des matériaux de récupération, inspiré par les Nouveaux Réalistes. Au travers de cette sélection, l'artiste nous donne à voir différentes périodes de sa carrière.

À travers cette sélection, nous découvrons une artiste complète qui explore divers formats et styles pour exprimer ses réflexions et questionnements avec la plus grande intensité.

Parmi notre sélection, nous retrouvons quelques œuvres de la série Karma dans laquelle l'artiste fait preuve d'autodérision en intégrant des références à la pop culture et des fragments de sa propre vie dans des «pièces» où chaque élément renvoie à une situation vécue. L'objectif est d'éveiller une réflexion chez le spectateur, tout en conservant une approche ludique et personnelle.

Sa série Oil Patchworking se démarque par un style plus libre et déstructuré en réalisant des patchworks figuratifs. Inspirée de la bande dessinée et du pop art, cette série joue sur les contrastes pour créer des compositions dynamiques et expressives.

Aperato explore également la puissance du noir dans sa série des «Œuvres en noir». Le noir chez Aperato n'est pas vu comme une absence de couleur mais comme une force vivante et fondatrice. Là où certains y voient une obscurité pesante, elle y discerne une énergie créative. Cette série joue sur la lumière et le relief pour révéler la profondeur et l'intensité émotionnelle du noir.

De manière générale, toutes les compositions de Aperato renferment une énergie brute et débordante, qui, une fois devant elle, ne laisse personne de marbre.

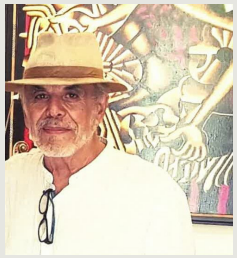
Churchdog

N°5

Redstar

GÉRARD SASSIER

[Paris 1946 – Mougins 2021]



Gérard Sassier est le fils d'Inès Sassier, qui fut gouvernante, modèle et confidente de Pablo Picasso entre 1937 et 1973. Dès son plus jeune âge il évolua ainsi au contact du maître de l'art moderne et certaines des œuvres de ce dernier représentent d'ailleurs Gérard ou lui sont dédiées (telle l'œuvre L'enfant au vélo, découpage et collage, vendue le 22 octobre 2007 dans la vente « Pablo Picasso, Collection Inès & Gérard Sassier »).

Jeune élève de Picasso, il fut d'abord dessinateur industriel et décida de revenir à l'art et de s'installer sur le Côte d'Azur au lendemain du décès du maître, comme un retour au socle de son enfance passée avec ce dernier. Son œuvre est éclectique, explorant à la fois le cubisme, le futurisme ou encore l'expression abstraite, animée par des influences telles que Léger, Klein, Hartung et Picasso.

Composition cinétique en bleu

Enlacement

Femme au fauteuil

YVON GRAC

Né en 1945

Yvon Grac reprend à son compte le précepte de Boileau, « que la nature soit votre étude unique »

Jean Mouraille

Des œuvres colorées, rendant hommage aux vibrations de la vie. Amoureux de la Côte d'Azur il sait en saisir la beauté, la chaleur et l'effervescence.

Yvon Grac, né le 30 juillet 1945 à Nice, rendra hommage tout au long de sa carrière à la région et au soleil qui l'ont vu naître, cherchant à célébrer une beauté qui, depuis plus de 200 ans, suscite l'admiration du monde entier. Formé à l'École municipale de dessin de Nice, sous la direction d'Edouard Fer, il se distingue rapidement et intègre les sections supérieures dès son plus jeune âge. Fils d'ouvrier, il débute comme dessinateur industriel sans jamais délaisser sa vocation artistique, une passion qui le conduira à recevoir le Prix Montauti de la Jeune Peinture méditerranéenne. Exposé personnellement pour la première fois en 1974, il rencontra un succès qui ne s'éteignit jamais, se poursuivant aujourd'hui dans notre maison de vente. Co-fondateur de « l'atelier de Nice » avec Paul Bolletti, cela lui permit de rencontrer de nombreux artistes tels que Damiano, Gouttin, Adrien Seguin, Arman, César et Eugène Baboulène avec qui il lie une grande amitié. Régulièrement exposé dans de nombreux pays, il suscite l'intérêt de la part de collectionneur du monde entier et particulièrement au Japon.

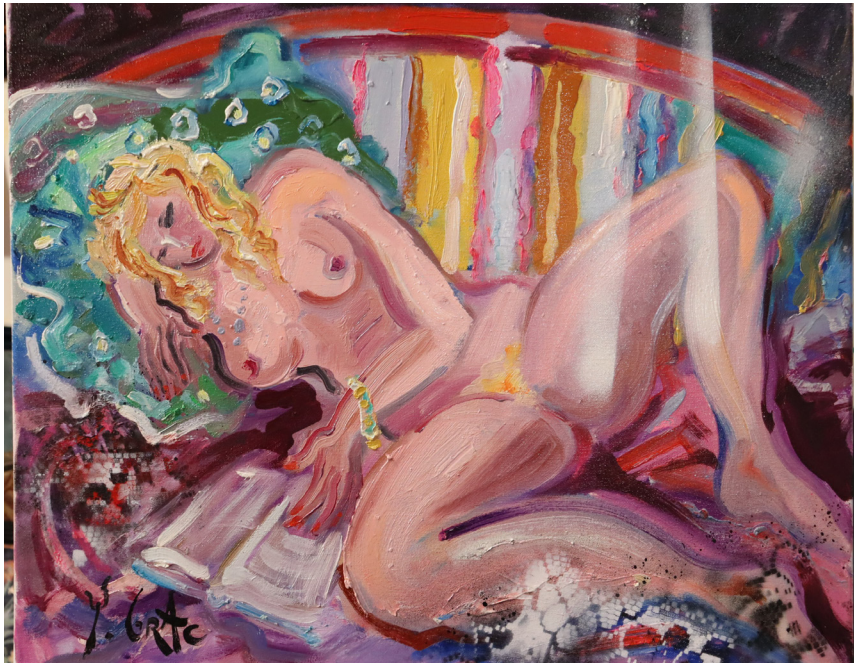
L'œuvre de Grac puise ses racines dans sa foi chrétienne. Sa peinture reflète une sincérité spirituelle qui nous montre, à travers son regard, la beauté qui nous entoure. Yvon Grac célèbre la joie de vivre, la sérénité mais surtout l'espoir. En somme, Sa peinture rassemble, adouci et humanise.

Loin d'une béatitude naïve, Grac nous offre un regard différent, un regard empreint de tendresse, celui d'un homme enivré par le monde. Il nous invite à nous souvenir des moments heureux et à redécouvrir la splendeur de notre environnement.

Concernant la technique, nous retrouvons les forces d'un peintre ayant travaillé son art toute sa vie. Il offre une composition savante, une couleur brute mais juste ainsi qu'une précise générosité.

Sa touche, avec ses volutes fluides et dansantes, ne laisse guère de place à l'interprétation ; elle nous convie, dès que nos yeux se posent sur elle, à une communion esthétique.

Une fois que l'on se laisse saisir par les toiles de ce conteur d'images, que nous avons le plaisir de proposer à la vente, on redécouvre la beauté de notre région à travers le regard amoureux qu'Yvon Grac a su distiller dans son œuvre prolifique.

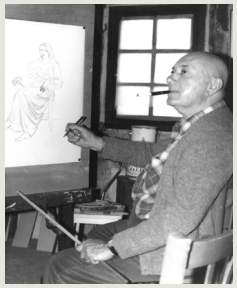


Instant de lecture

Le palace Negresco et son animation

GEORGES EUGÈNE DELHOMME

[1904 – 1989]



Né à Meaux en 1904, il étudie aux Beaux-Arts et à l'Ecole Supérieure Nationale des Arts Décoratifs de Paris. Il obtient divers prix et bourses et participe à de nombreuses expositions (Salon des Tuileries, Galerie Druet, etc...).

Atteint par la grippe espagnole pendant l'hiver 1917 il est soigné par le Docteur Giroud, qui n'est autre que le beau-père de Pierre Renoir. Pendant sa convalescence le jeune garçon dessin et ses prédispositions sont remarquées par le médecin qui en montre une série à Renoir. Ce dernier encourage alors les parents du jeune Georges Eugène à l'inscrire aux Beaux-Arts.

En 1920, alors âgé de 16 ans, il est admis à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Il dessine à la fauverie du Jardin des Plantes où il se lie d'amitié avec le sculpteur animalier François Pompon.

En 1922 il rejoint l'atelier supérieur que dirige Eugène Morand à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Ses camarades sont alors Joseph Inguimberty, Raymond Leugueult et Maurice Brianchon. Il rencontre également François Desnoyers et Roland Odot. Parallèlement à l'enseignement qu'il reçoit, le jeune peintre cherche d'autres conseils dont ceux de Maurice Denis, Georges Desvallières et Pierre Bonnard.

Dans les années 1920 il obtient des médailles et la Bourse Ephrussi à deux reprises. En 1927 se tient sa première exposition personnelle à la Galerie Druet à Paris alors qu'il est tout juste âgé de 23 ans.

Durant les années 1927-1932 il fréquente les milieux du cirque, du music-hall, de l'opéra, des cabarets, des guinguettes et des bords de Marne, qu'il connait si bien pour les avoir fréquentées, habités et aimés.

Projet La Parure

Projet 2

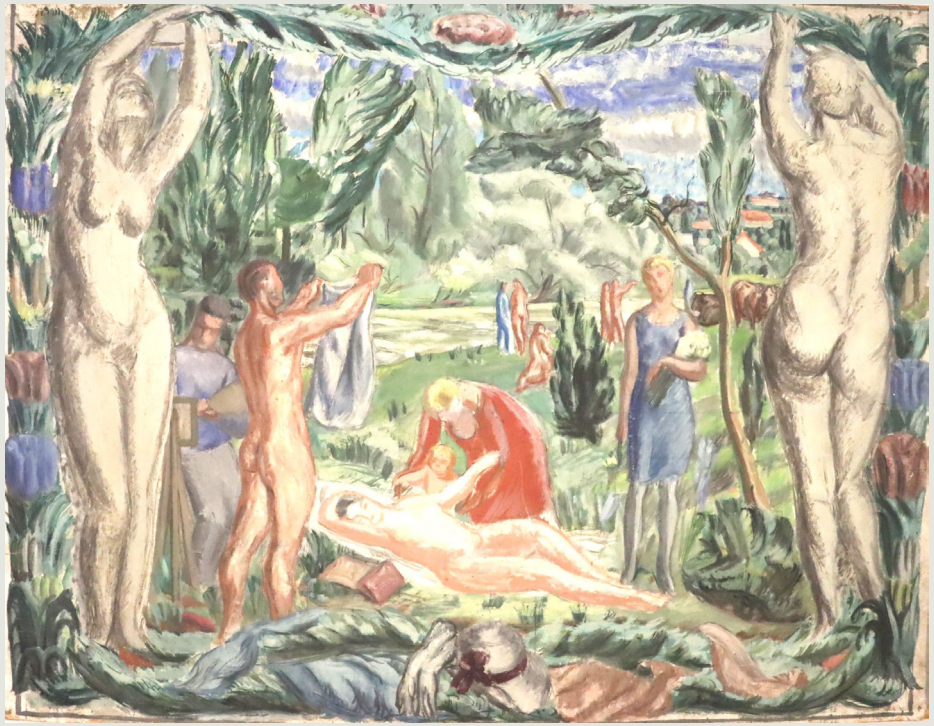
Dès 1930 il expose de manière permanente à la Galerie Carmine, et rencontre Max Jacob.

Il se voit confier également plusieurs commandes dont celle de la décoration du mur du patio (d'une surface de 175 m²) du Pavillon du Luminaire pour l'Exposition Universelle de 1937, intitulée « L'Homme créa la lumière artificielle ». Celle-ci fut réalisée avec la technique du ciment gravé. Deux versions de l'étude préparatoire à cette œuvre monumentale sont présentées sous les n°126 et 127 de notre vente.

Georges Eugène Delhomme s'intéresse à de nombreux domaines, dont la parfumerie. Dans les années 1950 il est sollicité par la maison Lancôme avec laquelle il collabore au spectacle des « Petits lits blancs » et à la création du ballet « Trésor et magie ».

La mer

GEORGES EUGÈNE DELHOMME



Bord de Marne, projet de tapisserie

Je crois aux artistes à la fois sincères et capables. Qualités d'autant plus difficiles à trouver chez le même individu qu'elles sont peu compatibles. En effet, les personnes capables ne sont pas souvent sincères et les gens sincères sont rarement compétents.»

Ophélie, épouse de l'artiste

GEORGES EUGÈNE DELHOMME

Ophélie, vers 1977-1978

Georges dit de lui-même qu'il est un illusionniste et que la peinture n'est qu'une illusion de la réalité. Delhomme est fier d'être l'héritier de 20 siècles d'art et d'être un figuratif irréductible et conscient de son art.

Ophélie, épouse de l'artiste

Verger en fleurs

Promenade en barque

Chez Georges Delhomme, le rapport ligne-couleur-lumière est la clé essentielle pour comprendre et appréhender chaque toile dans son contexte individuel.
Le modelé de la lumière, la touche précise qui souligne la ligne principale, le pétrissement de la pâte pour accentuer la texture, le travail de la brosse ou du doigt qui vient rythmer la surface mouvante d'une rivière […].

GEORGES EUGÈNE DELHOMME

Scène familiale au jardin du Luxembourg

F.E. DeHomme